



“Un Dios Salvaje”

(Archivo, exposición y libro)

Convocamos a fotógrafos profesionales y aficionados a presentar sus obras para: “Un Dios Salvaje”, proyecto que busca reunir el material fotográfico sobre los distintos velorios públicos y privados, rituales y despedidas, altares y homenajes que se realizaron en muchos barrios, clubes y ciudades de la República Argentina, a raíz del fallecimiento de Diego Armando Maradona el día 25 de Noviembre del año 2020. Queremos recopilar las fotografías de este acontecimiento histórico, **sabiendo que su potencia aumentará en conjunto**, y que además son de un inmenso valor simbólico, político y cultural. Y por esto ameritan su inmediata puesta en valor como **gesto popular para la memoria de nuestra comunidad**. Especialmente en este 2020, año histórico a raíz de la pandemia generada por el virus del SARS-Cov 2, lo que produjo una **conjunción de acontecimientos potentes y transformadores de la experiencia común**.

Buscamos fotografías en las que podamos reconocernos como comunidad, en el marco de una de las despedidas más masivas, tristes y difíciles de la historia de nuestro pueblo. **Queremos pensarnos y pensar a través de los múltiples modos de los afectos comunes**, y a través de los motivos que generaron la enorme cantidad de reacciones emotivas y de homenajes a partir del fallecimiento de Diego Armando Maradona. **No buscamos fotos del jugador o del ídolo, sino de las acciones que por unos días convirtieron las calles en un ámbito colectivo**, olvidando por un instante diferencias futbolísticas, políticas y de clases sociales. La ceremonia interrumpida por la represión en el espacio público, la vigilia performática, los gestos de agradecimiento, de dolor y el traslado: **escenas de un duelo que seguirá abierto para la memoria popular**. Los homenajes en las casas particulares, los clubes y bares se sucedieron durante el rito funerario y aún siguen su curso. Los altares improvisados, los tatuajes y las marcas en los cuerpos atestiguan un acto de fe.

Valoramos la emocionalidad evocada por el mito y la religiosidad en torno a esta figura argentina que fue venerada en vida como un santo popular. Un dios salvaje, irreverente, complejo y contradictorio. Una figura capaz de mostrar una increíble potencia, grandeza, valentía y ternura. Figura también capaz de exhibir todos los matices comunes de la vulnerabilidad. Se abrió con su muerte una ceremonia que tal vez, incomodó a cierta élite dominante del capital, y que desencadenó debates políticos en los medios y en la sociedad. **Un ritual que marca un nuevo comienzo a partir de una muerte tan inabarcable como la vida que la antecede**, como cada uno de los gestos de la fiesta común y de la alegría o tristeza popular que esta vida evoca.

Convocatoria

La convocatoria fotográfica es abierta y gratuita a todo el país. La selección de los textos se realizará convocando de manera personal a ciertos escritores, y estará a cargo de un jurado exclusivamente conformado para esta tarea. Los mismos serán publicados en español e inglés y serán esenciales para el proyecto, ubicándose en la mayor proximidad posible con respecto a las fotos.

Participantes

Podrán enviar sus fotos todos los fotógrafos profesionales y/o aficionados, argentinos mayores de 18 años y extranjeros, que hayan estado fotografiando en el tiempo de estos sucesos en la República Argentina. De igual manera podrán participar de la convocatoria las cooperativas, colectivos artísticos o grupos fotográficos que deseen enviar material. La participación es libre y gratuita, y el envío de las fotos implica la aceptación de todos los puntos detallados en las siguientes bases y condiciones.

Presentación

Podrán enviarse hasta **12 fotografías** directas en color y/o blanco y negro, formato JPEG en baja resolución: **2500 pixeles del lado mayor a 72 PPI**. Las mismas deberán haber sido realizadas en la República Argentina a partir del **25 de Noviembre del año 2020 en adelante**, e incluir un pie de foto que acompañe a cada archivo en el "File Info", o en el cuerpo del correo. Allí deberán indicar **la fecha, el lugar y las circunstancias en las que fueron tomadas, además del nombre de él o la autora**. Se aceptarán fotos realizadas a partir de medios analógicos o digitales. No se aceptarán aquellas que hayan sido intervenidas digitalmente para incluir o eliminar elementos de la toma original. Los archivos deberán enviarse al correo electrónico: **salvajeundios@gmail.com**, colocando en el asunto del mail el nombre y apellido del autor y la cantidad de archivos adjuntados.

Selección fotográfica

Las fotografías serán seleccionadas por un jurado compuesto por prestigiosos fotógrafos y/o editores, quienes contemplarán las cualidades técnicas, formales, testimoniales y narrativas en relación con la temática propuesta en esta convocatoria. Los autores de las fotografías seleccionadas serán notificados a sus correos personales y deberán enviarlas en el mayor tamaño y resolución posible en un plazo no mayor a 10 días desde su notificación. Caso contrario la organización podrá resolver prescindir de aquellas imágenes. No serán tenidas en cuenta aquellas fotos que no cumplan con las especificaciones técnicas detalladas en estas bases y condiciones.

Jurado de selección y edición fotográfica

Eduardo Longoni / RES / Mariana Eliano / Julio Pantoja / Juan Travnik / Victoria Gesualdi

Jurado de selección y edición de textos

Cora Gamarnik / Adrián Cangí / Alejandra González / Ariel Pennisi

Diseño Gráfico y Editorial

Gisela Here / RES / Adrián Cangi / Red Editorial

Comunicación y Redes sociales

Kala Moreno Parra / Nahuel Croza / Red Editorial

Diseño y Programación Web

Manuel Bennedetti

Diseño e Intervención visual en el espacio público

RES / Kala Moreno Parra / Red Editorial / Yulian Martinez

Asistencia y Logística:

Yulian Martinez

Corrección y Traducción de textos

Red Editorial

Asesoramiento Legal

Lucas Rizzo Arrivillaga

Creación del Archivo:

Las fotografías pasarán a formar parte de la Fototeca de A.R.G.R.A. para su puesta en valor, preservación y consulta pública y gratuita. Esta fototeca funciona desde el año 2008 en el Archivo Nacional de la Memoria, en el Espacio para la Memoria, Promoción y Defensa de los Derechos Humanos (Ex ESMA).

Exposición virtual y callejera:

Una primera versión resumida del proyecto estará expuesta en el sitio web y se difundirá a través de redes sociales. Luego, al cumplirse un año del fallecimiento de Diego Armando Maradona, se realizarán diferentes exposiciones callejeras en forma simultánea en los alrededores de Plaza de Mayo y La Boca. Pudiendo, posterior o simultáneamente, volverse itinerante por otras ciudades, dependiendo del interés de instituciones o grupos de personas en cada sitio específico.

Edición del Libro:

El libro estará conformado por las fotografías, los textos y algunas obras de artistas plásticos invitados exclusivamente para participar del proyecto. El mismo será diseñado acorde a un tamaño y peso específico, pensado exclusivamente para permitir su fácil distribución y llegada a todas las ciudades.

Cesión de derechos de las obras participantes:

Los autores participantes en todas sus disciplinas ceden al proyecto los derechos de uso de las obras seleccionadas para la publicación del libro y la realización de diferentes exposiciones a realizarse en la vía pública, museos, galerías de arte y sitios web. También para su difusión en prensa escrita, TV y redes sociales. Todos los autores ceden así los derechos sobre las obras seleccionadas, ya sean fotografías, texto, obras gráficas, plásticas, ilustración etc., incluidos los derechos de propiedad intelectual de la ley 11.723. La utilización de las obras cedidas para el proyecto será siempre dentro del marco de actividades artísticas, culturales, educativas o de prensa y difusión. En ningún caso la organización realizará ventas directas, o hará un uso comercial y/o publicitario con las mismas.

Es responsabilidad de los fotógrafos contar con la autorización de las personas que aparezcan retratadas en ámbitos privados, no siendo necesario presentar dicha autorización a la organización de este proyecto; por tanto la organización declina toda responsabilidad en este sentido.

Calendario:

- Recepción de fotografías: desde el 20 de Febrero hasta el 10 de Marzo de 2021.
- Preselección del Jurado: del 21 al 31 de Marzo del 2021.
- Reuniones del jurado (virtuales) para selección final: del 01 al 11 de Abril del 2021.
- Comunicación de las fotografías seleccionadas: a partir del 12 de Abril de 2021.
- Entrega de archivos en alta resolución: hasta 10 días posteriores.
- Exposición callejera de aniversario: 25 de Noviembre del 2021.

Idea y Coordinación General

Kala Moreno Parra & Adrián Cangi.

Este proyecto es posible gracias a los apoyos de:

[A.R.G.R.A](#)

[Red Editorial](#)

[Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas \(UNDAV\)](#)

[Interartis Fotografía Argentina](#): representa al colectivo fotográfico argentino protegiendo los derechos de las obras fotográficas y sus autores. [Asociarte es gratuito](#)



REDEDITORIAL



Obra inédita No-Musical registrada en la DNDA (Dirección Nacional de Derechos de Autor).